

ПРИНЯТО:
На педагогическом совете
Протокол № 3 от «10» 11 2023 г.

Утвержден:
Заведующий МДОУ «Детский сад № 104»
Н.И. Ломова
Приказ № 45 от «10» 11 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
занятий «Хореографическая студия»
Муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 104» Октябрьского района г. Саратова**

Возраст: 4 – 7 лет
Автор: педагог
дополнительного
образования
Бондарева Ю.

Саратов 2023 год

Раздел I «Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы»

Пояснительная записка.

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность** и предназначена для организации занятий с детьми дошкольного возраста, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Актуальность программы. В настоящее время в сфере художественного, эстетического образования и воспитания детей назрела необходимость составления программ, способных поддерживать и развивать активную деятельность детей в сфере искусства в реальных условиях современности. Так, например, для деятельности педагогов дополнительного образования в наше время характерна работа в условиях резкого изменения числа здоровых детей школьного возраста, а среди них - желающих получить художественное образование, снижения интереса к творческим профессиям в обществе. Данная образовательная программа направлена на решение (хотя бы отчасти) такой проблемы, как воспитание устойчивого интереса учащихся к занятиям творчеством, в том числе к танцевальному искусству, в частности.

Поскольку центром образовательного процесса является ребёнок, задача дополнительного образования в этом отношении - предоставление ему как можно больше широких возможностей для успешного освоения прежде всего тех областей искусства, в том числе и танцевального, к которым у него проявляется наибольший интерес и желание.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают обитую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Новизна программы. В программе синтезированы различные танцевальные техники и стили, как то: элементы танцевальной аэробики, классические позиции, ритмические построения на 8, 16 и 32 счете. В программу включены занятия с танцевальным реквизитом и фрагментарными декорациями.

Практическая работа включает в себя постановку тематических танцев, использование классической музыки и лучших детских песен советских композиторов. Мотивационным моментом является стимулирование к самостоятельному творчеству и сотворчеству в малых (3-4 человека) группах.

Педагогическая целесообразность. Нестандартный опыт самостоятельных постановок учит решать творческие и технические задачи по приобретению правильной осанки и формированию костно-мышечного корсета.

Учитывая, что в хореографию часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки, если они обнаружатся (кифоз, лордоз, сколиоз). Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри, в противном случае, ввиду неправильной опоры, вся динамическая осанка, а в ней и положение внутренних органов может быть неправильным. Необходимо следить за положением корпуса, плеч, головы, груди и бёдер. Это особенно важно при переходе к работе по системе классического танца, требующей навыков выворотности ног, необходимой для определённой техники движений.

Адресаты программы. Данная учебная программа рассчитана на 2-летний курс обучения, предполагает обучение детей, начиная с 5-летнего возраста и до 7 лет. В дальнейшем возможен перевод детей в следующие возрастные группы и обучение их на следующем, более сложном уровне, с опорой на полученные знания и умения в танцевальном виде искусства.

Основой занятий в хореографии является программа, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание. Руководитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся, руководствуясь целью гармонического развития личности ребёнка.

Программа предусматривает следующие формы и режим занятий:

1. Базовое занятие продолжительностью 25 - 30 мин., главным содержанием которого является детальный разбор фигур, связок, составление индивидуальных композиций.

2. Занятие - закрепление пройденного, главный акцент при проведении которого рекомендуется делать на отработку изученного на базовом занятии, совершенствовании технических навыков, натанцовывании композиций, связок, доведении исполнения «основ» до автоматизма.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на занятии и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов.

На каждом этапе обучения даётся материал по основным четырём разделам хореографического искусства:

1. азбука музыкального движения
2. элементы классического танца
3. элементы народного танца
4. элементы и современного танца

В первый раздел включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально- ритмическое развитие учащихся. На

первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

Предлагаемый программой материал даёт возможность осваивать затем сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку — классическую, современную, народную. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное, воображение, ассоциативная память, творческие способности.

В третий раздел - элементы народного танца включены танцы разного характера. Использование различных танцев позволяет равномерно развивать координацию ног, корпуса и рук.

Народные танцы можно интерпретировать, приближая их к детской тематике, обогащая элементами танца, заимствованными из сюжетов сказочного или бытового характера, из детских игр. Рекомендуется также воспроизводить по записи подлинный национальный танец, доступный для детей разного возраста.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебный воспитательный процесс и имеет целью развитие творческих и актёрских способностей, углубление и понимание содержательности танцевального творчества.

На основе элементов классических движений, в соединении с народными, историко-бытовыми и современными пластическими мотивами, используя выразительный жест, мимику, можно создать содержательный детский репертуар.

Одной из первоначальных задач эстетического воспитания является раскрытие детям красоты и логики простейшего движения вообще и танцевальных движений в частности. Постепенно учащиеся получают навыки организованных движений, осознают их закономерный характер, координацию и научаются управлять ими.

Обучение детей 5 -7 летнего возраста начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

В процессе занятий двигательное чувство тренируется, движения приводятся в соответствие с музыкальным сопровождением. Привычка соотносить двигательные ощущения с музыкой приводит к осознанию и дифференциации мышечных групп. Постепенно мышечное чувство закрепляется в определённых динамических стереотипах, которые в свою очередь путём обратной связи закрепляют и слуховые. Понимание

танцевального движения как музыкально-двигательного вырабатывает привычку внимательно слушать музыкальные интонации и передавать их в движении.

Для развития чувства танцевального движения следует последовательно развивать различные координации, которые осваиваются на основе комбинации движений классического, народного и исторического танца. В процессе занятий следует сочетать движения новые, повторяемые и хорошо выученные, что позволяет чередовать концентрацию внимания с разрядкой напряжения.

Основными нормативными документами, положенными в основу программы, являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства обрнауки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Постановление от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
- Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
- Устав МДОУ

Срок освоения программы. Объем программы

Программа рассчитана на 2 года обучения

Общий объем программы 70 часов

Возраст воспитанников	Всего часов
4-6 лет	35 +35 часов
6-7 лет	35+35 часов

Режим занятий:

Продолжительность занятия 25 -35 мин (1 час)

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с октября по май включительно.

Цель и задачи программы

Основной целью учебной программы является следующее: открытие перед детьми мира танца, создание возможности для обучения различных групп детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, обучение их основам современнотанцевального искусства.

Для решения поставленной цели необходимо решить ряд **задач**.

Образовательные задачи:

1. Научить детей правильно двигаться, слушать и слышать музыкальный материал.
2. Сформировать важнейшие музыкально-двигательные навыки.

Развивающие задачи:

1. Развить артистичность и музыкальность.
2. Приобрести необходимые знания и умения в области ритмики и хореографии.
3. Сформировать умение сознательно распоряжаться своим телом, понимать движения танца в их простейших элементах, различать ритм и темп музыки, согласовывать с ними свои движения, видоизменять, группировать фигуры и импровизировать (составлять свой танец), выражая собственные чувства, эмоции и понимание музыки с помощью педагога.

Воспитательные задачи:

1. Воспитать нравственные, эстетические качества, творческие способности средствами музыки и танца.
2. Приобщить к миру танца, познакомить с различными танцевальными направлениями.
3. Создать фундамент для более серьёзного увлечения хореографией, воспитать желание учиться танцевать и повысить интерес к творчеству и художественной деятельности в целом.

Планируемые результаты

Целевые ориентиры

В результате освоения дополнительной программы обучающиеся могут овладеть предметными, метапредметными и личностными результатами.

Предметные

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей, позитивная картина мира и образ Я, осознание внутренних ресурсов;
- развитие моторных способностей детей, через развитие координации движений, влияющее на их эмоционально-психологическое развитие;

- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- закрепление положительных поведенческих реакций.

Первый год обучения.

К концу первого года обучения учащийся должен освоить элементарные действия по координации движений, сформировать правильную осанку, соотносить музыкальную пластику с соответствующим музыкальным материалом. Уметь взаимодействовать в парах и малых танцевальных группах. Освоить основы культуры движений и танцевальной пластики. Взаимодействовать с несложным танцевальным реквизитом.

Второй год обучения.

К концу второго года обучения учащийся должен овладеть основами создания музыкального образа несложной техникой импровизационной пластики на заданную музыкальную тему. Сформировать умение передвижения по заданному рисунку танца. Уметь взаимодействовать в ансамблевых группах, выстраивая рисунок танца.

Метапредметные

- умение понимать состояния взрослых и других детей, выраженные в мимике, пантомимике, действиях, проявляет готовность помочь, сочувствие. Способность находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины.
- умение высказывать свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимать некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке, танце.
- умение проявлять инициативу в общении — делиться впечатлениями со сверстниками, задавать вопросы.
- умение договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараться разрешать конфликты.
- умение выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

Личностные

- формирование потребности эмоционального сопереживания музыкально-танцевальной сфере искусства и познавательного интереса к сопутствующим сферам: живописи, декорации, костюмам.
- становление творческого сотрудничества с другими учащимися и педагогом и, в идеале, создание группы единомышленников составе: ребёнок + педагог + родитель.
- умение сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

- формирование эмпатии по отношению к другим людям, готовности прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- умение подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умение распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- умение выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения.
- развитие крупной моторики, подвижности, выносливости.
- открытость новому, то есть проявление желания узнавать новое, умение самостоятельно добывать новые знания.
- умение эмоционально отзываться на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность и т.д.).

Формы проверки предметных результатов.

Первый год обучения.

Наблюдение за детьми первого года обучения показали важность и необходимость развития ритмики и музыкальной пластики. Дети становятся раскованнее, исправляется осанка, происходит улучшение мышечного тонуса, развивается координация движений, тренируется дыхание. Дети могут выполнять довольно сложные пластические музыкальные задания.

Второй год обучения.

В процессе занятия педагог наблюдает как ребёнок становится участником живого формообразования: звуки, жесты, движения, формы, возникают у него на глазах. Собственными силами и действиями учащийся начинает выражать в танцах, музыкально-пластических импровизациях, ритмических фантазиях.

Планируемые личностные результаты.

Возникновение творческого содружества ребёнок + педагог + родитель, ярко проявляется во время тематических праздничных концертов, где в танцевальных номерах участвуют вышеуказанные мини-ансамбли. Соответственно мотивируют учащегося к дальнейшим шагам по пути художественного развития в целом и танцевальной культуры в частности.

Формы проверки личностных результатов.

1 год обучения

Время	Форма проведения	Контролируемые навыки и умения
Ноябрь	«Осенний праздник»	Координация движений, работа с танцевальными аксессуарами (листочки), мелкая моторика рук (капли дождя)

Декабрь	«Новогодний праздник» «Игра в снежки».	Понимание сюжетных движений и характера музыки. «Снежинки» - мягкая пластика, «Снежки» - резкие игровые движения.
Март	«Мамин праздник» танцевальная композиция: «Букет для мамы»	Взаимодействие в малых танцевальных группах: 3 розы, 3 лилии, 3 ромашки. Взаимодействие между группами.
Май	«Весенний бал» каскад «Галоп», «Лирический дуэт», «Современный дуэт».	Умение работать в парах (постоянных и переменных) и передавать посредством движений заданный характер музыки.

2 год обучения

Время	Форма проведения	Контролируемые навыки и умения
Октябрь	Концерт «Осенние фантазии» танец: «Солнечные лучики тучки».	Создание разнохарактерных образов в едином танцевальном номере.
Декабрь	«Новогодний карнавал» каскад быстрых ритмических танцев.	Умение чувствовать быстрый темп и смену ритмов. Работа в костюмах.
Февраль	Мероприятие посвящённое «Дню защитника отечества»: танец «Яблочко», пластическая сценка «Гармонь на привале»	Умение эмоционально сопереживать музыке несущей социальную нагрузку. Приобщение к патриотическому танцевальному репертуару.
Апрель	Районный фестиваль хореографии: «В гостях у Антошки».	Умение работать в ансамбле, соотносить характер музыки, образ и ритмический рисунок.

Содержание программы

Учебный план образовательной программы

По элементной базе

Первый год обучения

№ п.п	Содержание программы	Количество часов
1	Организационное занятие	1(1+0)
2	Азбука музыкального движения	8(1+7)
3	Элементы классического танца	10(2+8)
4	Элементы народного танца	10(2+8)
5	Элементы современного танца	6(1+5)
	Итого	35(7+28)

Второй год обучения

№ п.п	Содержание программы	Количество часов
1	Вводное занятие	1(1+0)
2	Азбука музыкального движения	9(1+8)
3	Элементы классического танца	10(2+8)
4	Элементы народного танца	10(2+8)
5	Элементы балетной гимнастики	5(1+4)
	Итого	35(7+28)

(1 год обучения)

Вводное занятие. Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Оформление класса (станок, зеркала, пол). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, причёски).

Азбука музыкального движения. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая медленная, весёлая грустная.

Практические занятия. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение не углях, с прыжком (вправо, влево).

Элементы классического танца. Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребёнка. Выработка осанки, опоры, выворотной, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практические занятия. Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия держась за станок одной рукой). Позиции ног 1, 2. Постановка рук — 1, 2, 3 (на середине); держась за одну руку, стоя боком к станку. Батман тандю движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучаются лицом к станку по 1, 2 позициям, в начале, в сторону вперёд, в конце года назад).

Деми плие складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3, 5-й позициям.

Элементы народного танца. Сюжеты и темы некоторых танцев, Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук — 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперёд; переменный шаг вперёд. Притоп удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте, с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцы поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение её в исходную позицию.

Элементы историко-бытового танца. Особенности старинного танца ХУШ века — гавота. Поклоны, позы, шаги.

Практические занятия. Поклоны и реверанс 18 века (показ учителя). Простейшая композиция гавота. Поклоны - для девочек, шаг с приставкой и наклон головы — для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й позиции, шаг полонеза.

(2 год обучения)

Вводное занятие. Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Оформление класса (станок, зеркала, пол). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, причёски).

Азбука музыкального движения. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практические занятия. Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звёздочка, конверт (по 5—6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Танцевальные шаги (е носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например, оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д. дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.

Элементы классического танца. Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребёнка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практические занятия. Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия держась за станок одной рукой). Позиции ног 3,5. Постановка рук — 1, 2, 3 (на середине); держась за одну руку, стоя боком к станку. Батман тандю движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучаются лицом к станку по 1,2, 3, 5-й позициям, в начале, в сторону вперёд, в конце года назад).

Деми плие складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 3, 5-й позициям* Деми рон де жамб пар тер круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку 1-й позиции по точкам

вперёд в сторону, в сторону вперёд позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги сюр ле ку де пье — обхватное (обхватывает щиколотку опорной ноги) — развивает выворотность и подвижность ноги; условное сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Батман фραπε сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперёд и позднее назад.

Батман релеве лянна 45° — медленное поднятие ноги, развивает силу и лёгкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперёд.

Элементы народного танца. Сюжеты и темы некоторых танцев,

Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец. Ковырялочка поочерёдные удары в сторону одной ногой носком в закрытом - положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Подготовка к присядке (мужск.). Полуприсядка, полное приседание. Лёгкие прыжки с обеих ног с одновременным их сгибанием (в полуприседании). Хлопушки (одинарные) в ладоши, по бедру.

Тематический план учебно-воспитательной работы

Включает занятия по элементной базе.

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Знакомство с разнохарактерной музыкой	0,5	0,5	1
2	Танцевальные движения для ног	0,5	0,5	1
3	Танцевальные движения для рук	0	1	1
4	Развивающие игры	0	1	1
5	Осенины (хороводы)	0,5	1,5	2
6	Ритмические осенние танцы	0,5	1,5	2
7	Новогодние танцы «Потешки»	1	7	8
8	Подготовка танцев к празднику Мамы	1	3	4
9	Веснянки	0	4	4
10	Хороводы птиц (классическая музыка)	1	5	6
11	Танцуют цветы (танцы весеннего репертуара).	1	4	5
	Итого	6	29	35

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Ритмическая разминка	0,5	1,5	2
2	Развитие чувства ритма			
3	Упражнения на муз. Образные ассоциации			
4	Ритмические загадки и игры			
5	Упражнения для развития гибкости			
6	Подготовка танца «Осенние листья»	0,5	1	1,5
7	Разучивание танца «Дождик»	0,5	1	1,5
8	Подготовка танца «Снежинки»	1	3	4
9	Разучивание танца «Снеговички»	1	4	5
10	Подготовка танцев к 8 Марта	1	8	9
11	Подготовка танцев к выпускным праздникам	1	11	12
	Итого	5,5	29,5	35

Материально техническое обеспечение

Для занятия хореографией желательно иметь просторное помещение с деревянным некрашеным полом, оборудованное специальными станками и зеркалами. (Станок представляет собой хорошо отполированную круглую палку диаметром 5 см, которая прикрепляется к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80—100 см от пола и 30 см от стены.). Костюмы для занятий и специальную обувь обучающиеся приобретают сами, по указанию руководителя.

Средства обучения

1. CD, DVD, носители интернет-контента (флешки и т.д.)
2. Музыкальный центр
3. Аппаратура для воспроизведения видеоданных
4. Фортепиано или синтезатор.
5. Коврики для занятия партерной гимнастикой.
6. Зеркала и станок (желательно)
7. Танцевальные костюмы и реквизит.

Список литературы

Список литературы для педагога

Информационно - методическое обеспечение.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.
2. А.И. Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие.СПб.:2002г.
3. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 1995.
4. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.: изд. «Просвещение»,2003.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002.
6. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). –М.: Вако, 2005.
7. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис- пресс, 2006.
8. Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М.: Айрис- пресс, 2006.
9. Ж.Е.Фирилева «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.
10. Азбука танцев. - М: Изд-во АСТ, Сталкер, 2004. - 286с.
9. Звездойкин В. С. Классический танец. - Ростов н/д: Феникс, 2003.-416 с.
10. Видеосборник. Учебный цикл «Линия танца».
11. Климов А. Основы русского танца: учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского государственного институт культуры, 1994,- 317 с.
12. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. -М., 1986.

Список литературы для учащихся

1. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Видеоматериал: DVD-disk. Мастер класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 352с.